

CARTONEROS

NICOLAS d'HAUTEFEUILLE
& PAOLA DE ALBERTI

MIÉRCOLES 12 DE MAYO 2010
20:00 HRS

DEMINA LABORATORIO DE ARTE / 2do. piso Velazquez de leon 2 / Col. Centro / ACAPULCO

El verdadero viaje supone un conflicto de imágenes entre aquellas elaboradas involuntariamente en el prejuicio y aquellas que la realidad nos arroja a la hora del arribo. También es cierto que existen ciudades arquetípicas que disparan en el viajero un sinfín de suposiciones difíciles de ahuyentar.

Para un francés como Nicolas d'Hautefeuille, que jamás a pisado el puerto, Acapulco significa: « extremos, confines de un imperio, una ciudad balnearia expuesta por el Hollywood de los cincuenta ». No obstante, d'Hautefeuille no es un francés cualquiera: es un artista visual. Un artista que decide darle vida a ese imaginario sobre el puerto y llevarlo a su lugar de origen, Acapulco, para contrastarlo con la realidad.

CARTONEROS consiste en varias etapas. En la primera d'Hautefeuille desde Francia, pinta una serie de personajes-máscara que surgen al evocar el nombre de Acapulco. En la segunda viaja a tierras mexicanas, donde decide trazar una ruta que lo llevará al mítico puerto, origen y destino de sus piezas. En la tercera hace convivir las piezas inspiradas en Acapulco con la Ciudad misma y sus propios personajes, para así llegar a una cuarta etapa: el registro fotográfico de esa simultánea convivencia visual que dará forma al libro *Je viens d'Acapulco*.

La Acapulqueña Paola De Alberti y su colaboradora Samia Egan crean junto a d'Hautefeuille este juego de imágenes superpuestas que niegan la concepción de un arte como algo estático y distante y que proponen un ejercicio que necesita el contacto con el « otro », no es solo para prolongar el ejercicio creativo sino para registrar la armónica convivencia entre dos mundos aparentemente desprovistos de un lazo comunicativo: lo intangible y lo tangible, el sueño y la vigilia, lo fantástico y lo real.

LORENA MARRÓN